

KARL MARTINDAHL

(RIDER - RETRO EXPERIENCE)



INFO / TEKNIK / STAGEPLOT

KM MARTINVALLEY MUSIC
info@karlmartindahl.com
+46(0)73-5371333

RIDER (INFO) Sid 1-2

1. FÄRDBESKRIVNING & KONTAKT (ARRANGÖR)
2. PARKERING
3. LOKALEN
4. SCENPERSONAL/RODDARE
5. FÖRSÄLJNING/MERCHANDISE
6. GÄSTER
7. SÄKERHET
8. LOGE
9. CATERING
10. BOENDE
11. KONTAKT (ARTIST)

RIDER (TEKNIK) Sid 3-7

1. NAMN/INSTRUMENT
2. SET UP/SOUNDCHECK
3. PERSONAL
4. LJUD/MIX
5. PA
6. INPUT-LISTA (FÖRSLAG)
7. CH-INSTRUMENT (FÖRSLAG PÅ MICKAR)
8. EFFEKTER
9. MONITOR
10. LJUS
11. SCEN
12. BACKLINE
13. KONTAKT (ARTIST)
14. STAGE PLOT (SKISS)



RIDER

INFO SID 1-2 / TEKNIK SID 3-7

För större events/bokningar följs rider enligt nedan.

För mindre events/bokningar gäller anpassad rider enligt överenskommelse.

Följande rider tillhandahålls kunden vid beställning av Karl Martindahls Retro Experience för att försäkra bästa möjliga samarbete, prestation och upplevelse för alla parter.

(INFO sid 1-2)

1. FÄRDBESKRIVNING & KONTAKT (ARRANGÖR)

Detaljerad och korrekt färdbeskrivning samt namn och telefonnummer till gigansvarig/promotor på stället tillhandahållas i god tid (senast 2 veckor) före avtalat gigdatum. Denna information mailas till:
info@karlmartindahl.com

2. PARKERING

Kunden skall kunna tillhandahålla parkeringsplats som rymmer en minibuss/van i anslutning till spelstället. Parkeringen måste vara tillgänglig över natten.

3. LOKALEN

Scenplats/området bör vara tillgängligt för bandet minst tre timmar före gig. Uppriggning och soundcheck tar omkring två timmar.

4. SCENPERSONAL/RODDARE

Inget måste, men uppskattas.

5. FÖRSÄLJNING/MERCHANDISE

Karl Martindahl (Retro Experience) förbehåller sig rätten att sälja merchandise utan några kommissionskrav från kunden. Kunden behöver kunna erbjuda en ändamålsenlig plats med bord där artisten kan bedriva försäljning om så önskas.

(2)

6. GÄSTER

Möjlighet att sätta upp några namn på eventuell gästlista uppskattas.

7. SÄKERHET

Kunden har ansvar för bandets utrustning från och med load-in till och med load-out och är ersättningsskyldig vid brand, stöld eller vandalisering.

8. LOGE

Kunden åtar sig att tillhandahålla en ren och privat loge. Toalett/dusch är en bonus.

9. CATERING

- Ett varmt mål mat till varje bandmedlem (5 pers), inga allergier eller dylikt.
- Dryck; vatten (utan kolsyra), läsk och öl tillräckligt för 5 pers/enligt överenskommelse. Eventuella lokala sorter och mikrobryggerier av dryck uppskattas alltid.
- En (1) flaska whiskey, helst av bourbon-typ.
- Nybryggt kaffe och färsk mjölk.
- Snacks i form av chips, frukt etc. uppskattas.
- Stora respektive små handdukar för bandet (uppsättning för 5 pers).

10. BOENDE

Om kunden enligt överenskommelse skall ordna boende behöver bandet fem (5) sängar i fräscha rum med toalett och dusch tillgängligt. Boendet ska ligga i nära anslutning till spelstället. Vid längre avstånd mellan boende och spelställe (dvs. för långt för att promenera) måste kunden kunna ordna transport till- och från aktuell plats.

11. KONTAKT (ARTIST)

E-mail: info@karlmartindahl.com

Telefon: +46(0)73-5371333

Web: www.karlmartindahl.com/retroexperience

(TEKNIK sid 3-7)

1. NAMN/INSTRUMENT (kan variera beroende på typ av spelning och sättning)

- Karl Martindahl "Kalle" - Leadsång, kompgitarr
- Erik Anjou "Ache" - Leadgitarr, kör
- Michael Svaninger "Micke" - Keys, perc, kör (styr backtrack via laptop)
- Edvin Kiland "Edvin" - Elbas, kör
- Olof Gardestrand "Olof" - Trummor (styr visuellt bildspel via laptop)

2. SET UP/SOUNDHECK

Kunden åtar sig att se till att bandet tillåts göra en oavbruten soundcheck på minst en (1) timme, där hela ljudanläggningen används. Sammanlagt ca två (2) timmar fördelat enligt följande exempel: 50 min set up och 70 min soundcheck

3. PERSONAL

Kvalificerad ljudtekniker på plats under set up/soundcheck och konsert. (Enligt ev. ö.k. har vi egen ljudtekniker med oss)

4. LJUD/MIX

Hållpunkter: Vi föredrar en naturlig ljudbild överlag med en "varm" mix. Mycket volym och behagligt mixad medhörning på leadsångarens egen sång i sin monitor. Respektive körsång skall höras lika mycket och vara tydlig i mix ut. Körsångare skall också vid behov kunna ta över leadsång, i detta bör ljudtekniker vara lyhörd för que osv. Viktigt att ge backtrack snyggt utrymme i mix ut (backtrack styrs via keyboardist).

5. PA

Kunden åtar sig att tillhandahålla förstaklassigt PA som står i förhållande till rådande omständigheter på spelstället. Ett fullrange-system av hög kvalitet som kan leverera ett rent och starkt ljud, vilket täcker alla publikplatser. Ljudmixning skall ske vid FOH, en plats i publiken där ljudet är representativt.

(4)

6. INPUT-LISTA (FÖRSLAG)

KANAL	INSERT	KÄLLA	MICK/DI	STATIV
1	Komp	Baskagge	Dynamisk	Kort bom
2		Virveltrumma över	Dynamisk	Kort bom
3		Virveltrumma under	Dynamisk	Kort bom
4	Gate	Hängpuka	Dynamisk	Klämma
5	Gate	Golvpuka	Dynamisk	Klämma
6		Overhead L	Kondensator	Bom
7		Overhead R	Kondensator	Bom
8		Hi-hat	Dyn/kond	Kort bom
9		Elgitarr (LEAD) - stärkare	Dynamisk	Kort bom
10		Ackgitarr (LEAD) - line	DI	
11		Elgitarr (KOMP) - stärkare	Dynamisk	Kort bom
12		Ackgitarr (KOMP) - line	DI	
13	Komp	Elbas - stärkare/line	DI (via stärk)	
14		Stagepiano L - line	DI	
15		Stagepiano R - line	DI	
16		Synth - line (mono)	DI	
17		Percussion	Dynamisk	Bom
18	Komp	Leadsång	Dynamisk	Bom
19	Komp	Körsång	Dynamisk	Bom
20	Komp	Körsång	Dynamisk	Bom
21	Komp	Körsång	Dynamisk	Bom
22	Komp	Körsång	Dynamisk	Bom
23		Backtrack L (ljudkort) - line *obs, ev som monoline	DI (via ljudkort)	
24		Backtrack R (ljudkort) - line	DI (via ljudkort)	

7. CH-INSTRUMENT (FÖRSLAG PÅ MICKAR/SE INPUTLISTA)

1. Baskagge - Beta 52 / 91	9. Elgitarr (Lead) - e906 / SM57
2. Virvel över - e604	11. Elgitarr (Komp) - e906 / SM57
3. Virvel under - SM57	17. Percussion - SM57
4. Hängpuka - e604	18. Leadsång - Beta 58A
5. Golvpuka - e604	19. Körsång - Beta 58A
6. Överhäng vänster - SM81	20. Körsång - Beta 58A
7. Överhäng höger - SM81	21. Körsång - Beta 58A
8. Hi-Hat - SM81 / SM57	22. Körsång - Beta 58A

(5)

8. EFFEKTER

Vänligen tillhandahåll följande vid FOH: Alla nödvändiga gatear, kompressorer etc. På leadsången behövs ett kort slapback-delay (ca 200 ms). OBS, vänligen undvik 80-talsdelay på lead- eller körsång.

9. MONITOR

Vi föredrar fem (5) separata monitorsystem i minst sex (6) kraftfulla monitorhögtalare. Se förslag via Stage Plot. Matning i mono ok även om stereo är att föredra. Vid avsaknad av monitortechniker kan monitorerna skötas från FOH.

10. LJUS

Kunden åtar sig att förse scenen med ljus passande för ändamålet. OBS, inga rökmaskiner. Önskvärt på plats är ett allmänt, snyggt scenljus. Gärna ett par lämpliga färger i bakljuset (enligt ev. ö.k. tar vi med eget ljus).

11. SCEN

Önskvärt på plats är två (2) podier för respektive trummor och keys. Lämplig storlek 2 x 2 m, höjd ca 20 cm (enligt ev. ö.k. tar vi med egna podier). Önskvärt på plats är svart backdrop - lämplig storlek för aktuell scen. (Enligt ev. ö.k. tar vi med egen backdrop). Logga för backdrop tar vi med. Önskvärt är projektor för att kunna köra visuellt bildspel till musiken på stor skärm, i lämplig storlek för aktuell scen. Visuellt bildspel styrs via laptop hos trummis.

12. BACKLINE

Vi tar med trumset, basförstärkare, gitarrförstärkare, keys (stagepiano/synth), elgitarrer, ackgitarrer, elbas, percussion, laptopar, ljudkort, instrumenteffekter/pedalbord.

Enligt ev. ö.k. användning av befintlig backline på plats - om kunden skall stå för backline, vänligen se följande specifikation/önskemål:

- **Gitarrförstärkare** - enligt följande eller likvärdigt:
 - *Två (2) Vox AC30 eller Vox AC15 (eller likvärdigt, såsom Fender Twin osv.) OBS, ej Marshall, Engl eller liknande hårdrockförstärkare.
 - *Fem (5) st gitarrstativ.
- **Basförstärkare** - enligt följande eller likvärdigt:
 - *En (1) Vox Super Foundation Bass-topp, Fender Bassman, Ampeg SVT alt. V4, Hiwatt Custom 100, Mesa Boogie (eller likvärdigt) – minimum 300 transistorwatt eller 50 rörwatt.
 - *Kabinett: Förslagsvis 2x15 eller 4x12. Minimum 4x10. OBS, ej Hartke, GK, EBS, MarkBass eller liknande hifi-förstärkare.
- **Trummor** - enligt följande eller likvärdigt:
 - *Gretsch Brooklyn / New Classic (eller likvärdigt). -12" häng, -16" golv, -22" kick.
 - *14" x 6,5" Ludwig Supraphonic-virvel (eller likvärdigt).
 - *Hi-hatstativ, Tre (3) st cymbalstativ, Två (2) virvelstativ, En (1) baskaggepedal, En (1) Trumstol.
- **Keys/Percussion** - enligt följande eller likvärdigt:
 - *Ett (1) digital/stagepiano, såsom Nord Stage-serie, Roland FP7F, Yamaha CP4 (eller likvärdigt).
 - *En (1) synth, såsom Nord Electro-serie eller Hammond SK-serie (eller likvärdigt).
 - *Perc: Två (2) tamburiner, den ena av slagmodell. En (1) shaker.
 - *Två (2) stativ för stagepiano resp synth. Två (2) trumpallar/stolar.

13. KONTAKT (ARTIST)

E-mail: info@karlmartindahl.com

Telefon: +46(0)73-5371333

Web: www.karlmartindahl.com/retroexperience

(7)

14. STAGE PLOT (SKISS)

